

Histoire de la danse classique

Accès rapide : [naissance de la danse classique](#) – [évolution 19e et 20e siècles](#) – [méthodes](#) – [définitions](#) – [vidéos](#)

Origine du ballet classique

Vous trouverez ici un exposé sur la danse classique, afin d'expliquer simplement d'où vient la danse et comment elle a évolué au cours des siècles.

Comment est née la danse classique ?

La danse classique est l'un des styles de danse les plus anciens, mais la façon dont elle est née est relativement méconnue. La danse a été pratiquée depuis des milliers d'années pour célébrer des rites religieux ou culturels, ou pour simplement offrir une forme d'expression artistique. La danse classique telle que nous la connaissons a commencé à prendre forme au cours du XVIIe siècle en France.

Qui a inventé la danse classique ?

On considère souvent en France que le roi **Louis XIV** est l'inventeur de la danse classique. En effet, le Roi Soleil aimait la danse et considérait qu'elle faisait partie intégrante de la couronne française. En 1661, il crée l'**Académie Royale de Danse** à

Paris, avec pour objectif de standardiser les différentes formes de danse pratiquées à l'époque. C'est l'ancêtre du [Ballet de l'Opéra de Paris](#).

Qui a inventé le ballet classique ?

Il est difficile de dire qui a inventé le ballet classique, mais on peut considérer que [Pierre Beauchamp](#) a été l'un d'entre eux. Directeur de l'Académie Royale de danse créée par Louis XIV, Pierre Beauchamp est l'un des premiers chorégraphes notables de l'histoire de la danse.



Pierre Beauchamp, directeur de l'Académie Royale de danse créée par Louis XIV

Néanmoins, le **balletto italien** est considéré comme l'ancêtre du ballet classique. Ce genre musical apparu en Italie à la fin du XVI^e siècle correspond à une chanson à danser présentant de nombreux points communs avec le madrigal et la canzonetta. On l'utilisait pour distraire les invités lors des mariages. Le terme "ballet" descend de ce mot italien signifiant "danse". Catherine de Médicis ramena ce genre musical en France, où il devint peu à peu le ballet de cour français et l'opéra-ballet de Lully ou de Molière. Aujourd'hui, le terme "ballet" est principalement employé pour désigner les pièces chorégraphiques de filiation classique ou néoclassique.

Beauchamp a également créé une méthode de notation de la danse, appelée la **notation Beauchamp-Feuillet**. Cela permettait aux danseurs d'apprendre et de

mémoriser les chorégraphies plus facilement en notant les différents mouvements sur le papier.

La notation Beauchamp-Feuillet est toujours utilisée aujourd'hui, même si elle a été améliorée et adaptée au fil des siècles.

Une autre figure importante de la danse classique au XVIIe siècle était Jean-Baptiste Lully, compositeur et danseur. Il a travaillé avec Beauchamp pour créer des ballets pour les cours royales.

Les ballets étaient souvent des adaptations de pièces de théâtre, présentés avec des acteurs en plus des danseurs. Les spectacles étaient très élaborés, coûteux et extrêmement populaires auprès des courtisans et des gens du peuple.

Suggestions de livres

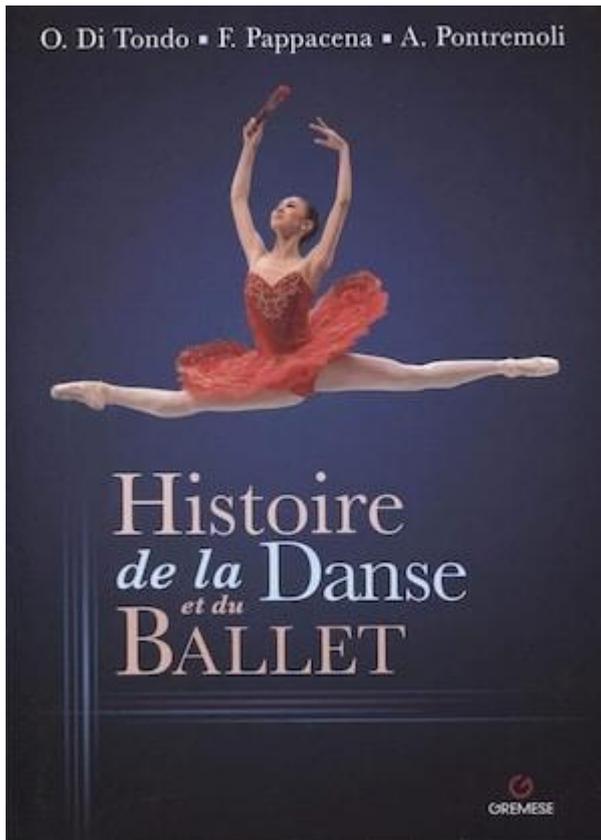
Les liens vers Amazon sont des liens affiliés.

[Histoire de la danse classique et du ballet](#)

C'est sans doute le livre le plus abouti, détaillé et à jour sur ce sujet. 3 auteurs Italiens expliquent l'évolution de la danse en tant qu'art interdisciplinaire

440 pages en français

Sorti en 2019

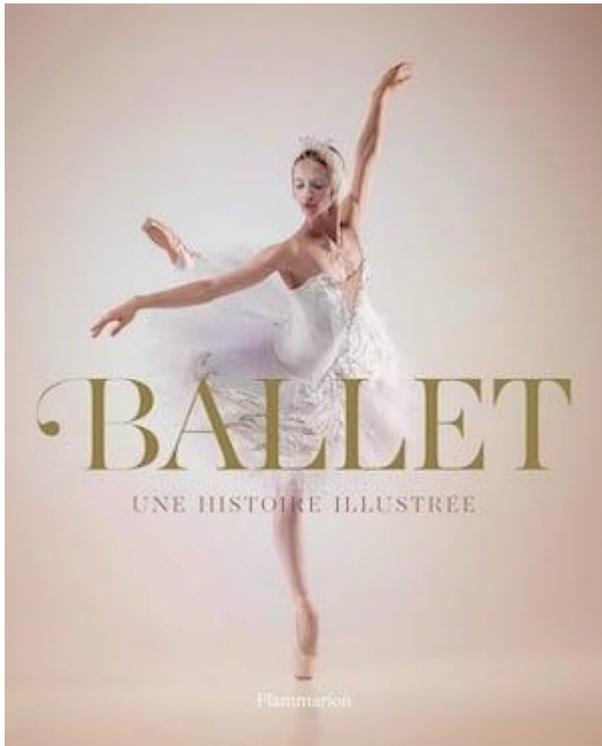


Ballet : Une histoire illustrée

Ce livre convient mieux à un public débutant ou amateur. Il aborde plein d'aspects de la danse : œuvres classiques et contemporaines, grandes périodes de la danse, principales techniques, chorégraphes, compositeurs, danseurs et danseuses, grandes compagnies de danse.

360 pages en français

Sorti en 2022



Évolution de la danse classique

Le ballet romantique du XIXème siècle

Le ballet romantique est un genre de ballet développé au XIXe siècle caractérisé par une histoire romantique, des décors spectaculaires et une chorégraphie qui met l'accent sur l'expression des sentiments et des émotions

Le ballet romantique a donné naissance à des œuvres célèbres comme [Giselle](#), [Copélia](#), [La Sylphide](#), [Napoli](#) (et les autres ballets de Bournonville). Ces ballets ont été créés par des chorégraphes de renom tels que [Jules Perrot](#).

Les ballets romantiques racontent souvent des histoires tragiques d'amour, de mort et de résurrection, mettant en scène des personnages fantastiques tels que des fées, des sorcières et des cygnes. Les pas de deux sont également un élément central du ballet romantique, mettant en valeur la virtuosité des danseurs et des danseuses.

Les ballets romantiques ont été influencés par la musique de compositeurs tels que [Adolphe Adam](#), dont les partitions ont été spécialement composées pour ces ballets.

Le ballet romantique a eu un impact significatif sur le développement de la danse en général, inspirant de nombreux chorégraphes modernes tels que [George Balanchine](#), [Rudolf Noureev](#) et [Maurice Béjart](#). Ces danseurs et chorégraphes ont continuellement repoussé les limites de la danse classique, créant des ballets qui sont devenus des classiques du répertoire actuel.

Aujourd'hui, de nombreuses compagnies de ballet continuent de produire et de présenter des ballets romantiques dans le monde entier.

Voir aussi : [définition de danseuse étoile](#)

La modernisation de la danse au XXème siècle

Puis, de nouveaux styles de danse tels que le [jazz](#) et le [hip-hop](#) ont vu le jour au XXe siècle. La danse contemporaine est également devenue une forme populaire de danse, avec des chorégraphies expérimentales et souvent très personnelles.

Aujourd'hui, la danse classique enseignée et pratiquée dans les écoles et les conservatoires du monde entier est fortement influencée par les courants français, russes ainsi que leurs dérivés.

Les grands ballets classiques

Les ballets les plus connus sont :

- [Le Lac des cygnes](#), de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1877)
- [le ballet Casse-Noisette](#), de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1892)

- **le ballet Giselle**, de Adolphe Adam (1841)
- **La Bayadère**, de Léon Minkus (1877)
- **La Belle au bois dormant**, de Piotr Ilitch Tchaïkovski (1890)
- **Don Quichotte**, de Léon Minkus (1869)
- **Le Corsaire**, de Adolphe Adam (1856)
- **Paquita**, de Léon Minkus (1846)
- **Roméo et Juliette**, de Sergueï Prokofiev (1938)

Liste complète : [les ballets les plus connus](#).

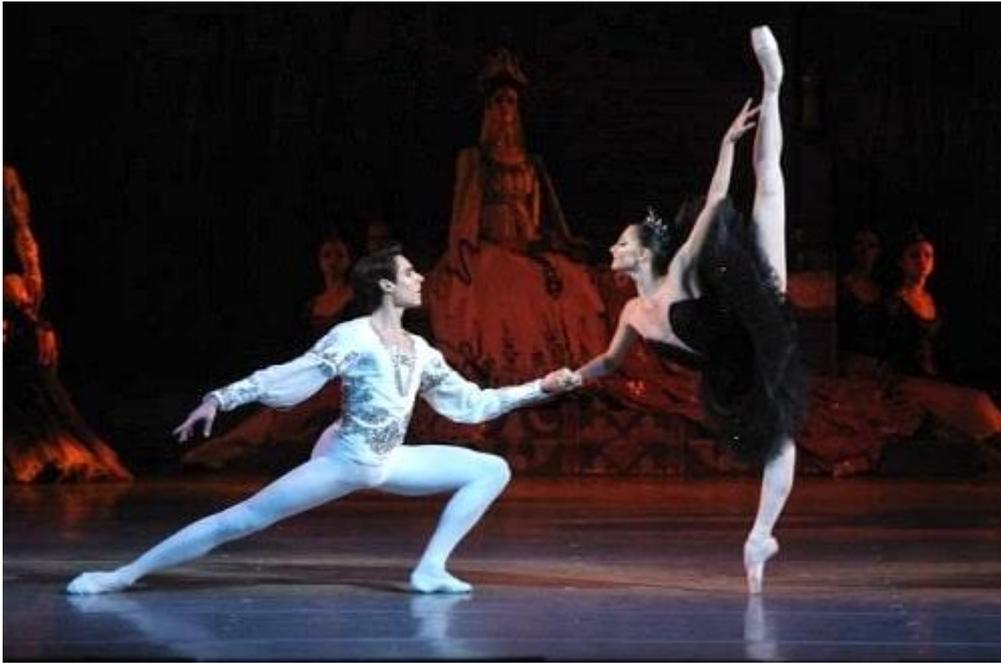
Quelle est la place de l'homme dans la danse classique ?

Dans la danse classique, la place de l'homme est importante mais reste parfois limitée en comparaison avec celle de la femme. En effet, la plupart des rôles principaux sont traditionnellement destinés aux femmes, tandis que les hommes sont souvent cantonnés aux rôles de partenaires et aux danses en groupe. Cela se reflète également dans la répartition des effectifs dans les écoles de danse classique, où les filles sont nettement plus nombreuses que les garçons.

Néanmoins, **il est très important de noter que les danseurs masculins jouent un rôle crucial** dans la danse classique, notamment dans les grands ballets classiques, où ils apportent puissance, dynamisme et élégance aux mouvements. D'ailleurs, saviez-vous qu'il y a autant d'hommes que de femmes dans une compagnie professionnelle de danse classique ?

Les écoles professionnelles de danse classique forment donc également des danseurs. Parmi les plus célèbres du monde, citons [l'école de danse de l'Opéra de Paris](#), la [Royal Ballet School de Londres](#) ou [l'Académie de ballet Vaganova à Saint-Pétersbourg](#).

Dans tous les cas, la danse classique est avant tout une discipline qui exige rigueur et discipline, ainsi que des qualités physiques telles que la force musculaire, l'équilibre, la souplesse et la grâce.



Ekaterina

Kondaurova (Odile) et Timur Askerov (Siegfried), Le Lac des Cygnes, acte III

Les types de danse classique dans le monde

La méthode italienne

La **méthode italienne de danse classique** remonte au 18ème siècle, période pendant laquelle plusieurs ballets italiens ont été créés. Cependant, il n'y a pas de date précise qui marque l'apparition de cette méthode.

Les particularités du ballet classique italien incluent une grande attention portée à la musicalité, à la fluidité des mouvements, ainsi qu'à la posture et à l'alignement du corps. La technique italienne met également en valeur l'expressivité et la communication des émotions, ainsi que la grâce et l'élégance.



Enrico Cecchetti

Parmi les danseurs et danseuses connus pour leur pratique de la méthode italienne, on peut citer [Enrico Cecchetti](#), célèbre danseur et chorégraphe italien du début du 20ème siècle, ainsi que [Carla Fracci](#), l'une des plus grandes étoiles de l'Opéra de Paris et du Ballet de Milan, qui a également été formée à la méthode italienne.

En ce qui concerne les chorégraphes, la méthode italienne a influencé de nombreux artistes tels que [George Balanchine](#), fondateur du [New York City Ballet](#), ainsi que [Jerome Robbins](#), chorégraphe américain connu pour ses travaux pour le Ballet de New York et le Ballet de l'Opéra de Paris.

La méthode française

La méthode française de danse classique remonte au règne de Louis XIV, qui a créé l'Académie Royale de Danse en 1661. Cette institution a été dirigée par des danseurs comme Pierre Beauchamp et Raoul Auger Feuillet, qui ont développé une méthode codifiée pour enseigner la danse.

Les particularités de la technique française incluent l'attention portée à la ligne et à la symétrie du corps, ainsi qu'à l'expression du visage et des mains. Le ballet français met également l'accent sur la légèreté, la précision et la clarté des mouvements, ainsi que sur l'utilisation des pliés et des dégagés pour renforcer la technique.



6-o'clock de Sylvie Guillem pendant une représentation au Royal Opera House (Londres)

Parmi les danseurs et danseuses les plus connus formés à la méthode française, on peut citer Marie Taglioni, qui a popularisé la danse en pointes, ainsi que [Sylvie Guillem](#).

En ce qui concerne les chorégraphes, la méthode française a influencé de nombreux artistes tels que [Marius Petipa](#), célèbre chorégraphe Français qui s'est rendu célèbre à Saint Petersburg dans la compagnie qui s'appelle désormais le Mariinsky.

La méthode russe

La méthode russe de danse classique a été développée au cours des 18ème et 19ème siècles. Elle est devenue célèbre dans le monde entier grâce à des danseurs et chorégraphes tels que Marius Petipa et Rudolf Nureyev.

La technique de danse classique russe la plus connue est la **méthode Vaganova**, créée au début du XXème siècle par Agrippina Vaganova, professeur à l'[Académie Vaganova de Saint Petersburg](#).

Les particularités de la technique russe incluent une attention particulière aux mouvements expressifs et dramatiques, ainsi qu'à la virtuosité et à la technique. Le ballet russe met également l'accent sur l'importance de la musicalité et du partenariat entre les danseurs.

Parmi les danseurs et danseuses les plus connus formés à l'école russe, on peut citer [Rudolf Nureyev](#), [Anna Pavlova](#), [Mikhail Baryshnikov](#) et [Natalia Makarova](#).

En ce qui concerne les chorégraphes, Marius Petipa est considéré comme l'un des plus grands chorégraphes de ballet de tous les temps et a créé des chefs-d'œuvre tels que *Le Lac des Cygnes* et *La Belle au Bois Dormant*. D'autres chorégraphes russes célèbres incluent George Balanchine ou [Alexei Ratmansky](#) (il a été directeur artistique du Ballet du Bolchoï).

Les autres méthodes

Les 3 méthodes les plus connues sont largement celles qui ont été citées ci-dessus, dans l'ordre chronologique (France, Italie, Russie). D'autres méthodes dérivées de celles-ci ont vu le jour ensuite, notamment :

- la méthode américaine (USA), mise au point par Balanchine
- la méthode du Royal Ballet (UK) de Londres
- la méthode Vestris ou Bournonville, essentiellement à Copenhague (Danemark)

Autour du ballet classique

Qu'est-ce que la danse classique ?

Définition :

La danse classique est une forme de danse qui se caractérise par des mouvements précis et gracieux, exécutés en musique. Elle est souvent considérée comme la base de toutes les autres formes de danse.

En français on parle surtout de danse classique et moins de "ballet", sauf pour parler d'un ballet précis (par exemple le Lac des Cygnes). On utilise aussi le terme ballerine pour évoquer la danseuse (et non les chaussures, dans ce domaine). Dans le monde anglosaxon, le terme ballet est bien plus répandu.

L'une des caractéristiques les plus importantes de la danse classique est la technique. Les danseurs sont entraînés à effectuer des mouvements minutieux et complexes en utilisant une variété de positions et de pas précis.

La danse classique implique également des mouvements de bras gracieux et souples, ainsi que des sauts et des tours élégants. Les chorégraphies peuvent être très complexes, impliquant souvent des enchaînements de pas rapides et synchronisés.

La danse classique est une forme de danse exigeante et gracieuse, qui nécessite une formation rigoureuse et une grande discipline. Les danseurs classiques ont une grande passion pour leur art, et leur amour de la danse se reflète dans chacun de leurs mouvements.

Les danseuses portent des chaussons spéciaux appelés pointes qui leur permettent de danser sur la pointe des pieds. Danseurs et danseuses portent également des [justaucorps](#) et des collants serrés pour faciliter les mouvements.

Voir aussi : pourquoi certains danseurs ont les [jambes arquées](#) ?

Qu'est-ce que la danse néoclassique ?

Définition :

La danse néoclassique est un style de danse qui combine les mouvements simples et épurés du ballet classique avec des éléments modernes et contemporains, ayant émergé au début du XXe siècle en réponse à la danse classique traditionnelle.

Ce style se concentre sur les mouvements simples et épurés du ballet classique, combinés avec des éléments modernes et contemporains. Les chorégraphes néoclassiques cherchent à créer une harmonie entre le mouvement, la musique et l'émotion.

Les origines de la danse néoclassique remontent aux Ballets Russes de Serge Diaghilev, qui ont connu un immense succès dans les années 1900 et 1910. Les chorégraphes tels que George Balanchine, Michel Fokine et Léonide Massine ont apporté des innovations au ballet classique avec des mouvements plus expressifs et des pas moins codifiés.

La danse néoclassique est caractérisée par des mouvements fluides et précis, des enchaînements complexes, des pirouettes rapides et des sauts légers. Les danseurs et danseuses néoclassiques sont également connus pour leur technique précise, leur souplesse et leur force.

Qu'est-ce que la danse contemporaine ?

Définition :

La danse contemporaine est une forme de danse vigoureuse et rythmique, où les danseurs dévoilent leur créativité et leur expression corporelle par des mouvements fluides et des pas dynamiques.

Elle peut être considérée comme une fusion de différents styles et genres de danse, tels que le ballet, le jazz, **la danse africaine**, le hip-hop, la danse moderne et diverses autres formes de danse.

Les **chorégraphes** peuvent puiser leur inspiration dans les thèmes sociaux, les émotions humaines, les différents aspects de la vie, etc. Les **danseurs professionnels** qui pratiquent la danse contemporaine doivent être en mesure de maîtriser différents styles de danse et de se composer avec les instructions de différents chorégraphes.

Les danseurs ont un élément de narration dans leur danse, où leur corps raconte une histoire, une émotion ou des thèmes sociaux. La danse contemporaine est très appréciée par les adultes, les ados et les enfants de tous âges, qu'ils soient débutants ou avancés. Les **cours de danse contemporaine** sont dispensés dans des écoles de danse, des **conservatoires de danse**, des MJC et des académies de danse. Les cours de contemporain sont généralement axés sur l'expression corporelle, la musicalité, l'improvisation et la coordination.

La danse contemporaine est une forme d'expression très populaire et est souvent présentée dans des comédies musicales, des clips vidéo et des spectacles de fin d'année. Elle représente une forme de danse qui ne cesse de s'évoluer avec le temps et qui est souvent appréciée pour sa spontanéité, son innovation, sa créativité et son expressivité. Les danseurs contemporains sont souvent très bien formés et diplômés d'État, ayant suivi une formation rigoureuse pour améliorer leur technique et leurs aptitudes.

Qu'est-ce que la danse moderne ?

Définition :

Inspirée au début du 20ème siècle par les rythmes jazz, hip-hop et autres danses contemporaines, la danse moderne est caractérisée par des mouvements fluides, des enchaînements rapides et un fort accent sur l'expression corporelle.

Les danseurs de danse moderne sont connus pour leur capacité à improviser et à créer des chorégraphies originales en utilisant des mouvements variés provenant de différents styles de danse.

Les cours de danse moderne mettent l'accent sur la musicalité, les rythmes et l'expression individuelle. Il n'y a pas de chorégraphie standard en danse moderne, car les danseurs sont encouragés à utiliser leur propre expression et leur propre style pour créer des mouvements uniques. Cela peut inclure des isolations, des gestuelles, des mouvements aériens ou des pas de danse complexes.

Les styles de danse moderne incluent également des danses tribales africaines, des [dances latines](#), des [claquettes](#), du zouk, de la [salsa](#), de la [Zumba](#), du [Ragga](#), du Capoeira, de la [danse orientale](#), du Lindy-hop, du swing et du funk.

Histoire de la danse classique en vidéo



Les origines de la danse classique expliquées aux enfants :

Vos questions

Qui a été la première danseuse à monter sur pointes ?

La première danseuse à monter sur pointes était [Marie Taglioni](#), une ballerine Italienne du 19ème siècle. Son père, [Philippe Taglioni](#), a créé pour elle le ballet La Sylphide en 1832, qui est considéré comme le premier ballet sur pointes de l'histoire de la danse.

Quel est le premier ballet de l'Histoire ?

Le premier ballet d'action du répertoire serait le Don Juan de Gluck, en 1761, écrit selon les indications de Noverre. Cependant, l'histoire du ballet remonte au XVIe siècle, et le tout premier ballet aurait été dansé le 15 octobre 1581 dans la grande salle du Petit-Bourbon au Louvre à Paris, au cours du mariage du duc de Joyeuse avec Mlle de Vaudémont.

Qui sont les plus grands noms de la danse classique ?

Difficile de tous les citer ! Mikhail Baryshnikov, Maurice Béjart, Carlos Acosta, Natalia Makarova, Margot Fonteyn, Anna Pavlova, Sylvie Guillem, Maya Plisetskaya, Vaslav Nijinski, Rudolf Noureev, Natalia Osipova, David Hallberg, Uliana Lopatkina, Vladimir Malakhov, Polina Semionova, Alicia Alonso, Pina Bausch, Marius Petipa, Benjamin Millepied, Pierre Beauchamp, Serge Lifar...

Et aussi...

Cet exposé sur l'histoire du ballet est complété par d'autres dossiers :

- [guide des positions en danse classique](#)
- [le vocabulaire de la danse classique](#)
- [comment réussir le grand écart](#)
- [c'est quoi une barre de danse classique ?](#)
- [le CNED, quel intérêt en danse classique ?](#)
- [comment faire un chignon de danseuse facilement](#)
- [guide du justaucorps pour la danse](#)
- [comment devenir professeur de danse classique](#)
- [les niveaux au Ballet de l'Opéra de Paris](#)
- [les danseuses classiques les plus célèbres sur Instagram](#)
- [les danseurs étoile Russes les plus célèbres](#)
- [utilisation de la colophane sur les chaussons de danse](#)

Plus tard, vous découvrirez aussi :

- [les principaux pas de danse classique](#)
- [le tutu d'une danseuse](#)
- [les pointes en danse classique](#)
- [les pieds d'une danseuse classique](#)

Astuce : vous pouvez avoir cette **histoire de la danse classique en PDF**, il suffit dans votre navigateur de demander à imprimer en version PDF.

[Mentions légales et Politique de confidentialité](#) - [Nous contacter](#)